

Главное управление образования Курганской области  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр помощи детям»

УТВЕРЖДЕНО

Методическим советом

протокол № 41 от « 15 » 12 2015 г.

Председатель методического совета



Директор ГБУ ДО «Центр помощи детям»

Саможина Е.И.

Дополнительная образовательная программа

*Кружок «Петрушка»*

*Для детей от 7 до 15 лет*

*Срок реализации 3 года*

Автор-составитель программы:  
Солдатченкова Т.И., социальный педагог  
ГБУ ДО «Центр помощи детям»

Курган  
2015

# Программа внеурочной деятельности общекультурного направления «Петрушка» для детей 8-12 лет (36 часов)

## Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности составлена на основе авторской программы «Театральная культура» Л.М. Некрасовой, 2005. (Министерство образования и науки. – Москва, 2011).

Рабочая программа внеурочной деятельности имеет художественно-эстетическую направленность.

Театр традиционно воспринимается как храм искусства, где соединяются усилия актеров, режиссера, художников, музыкантов, мастеров костюма и света, а также усилия зрителей. Театр как школа общения, как школа жизни необходим для воспитания нового поколения, так как в процессе театрального действия происходит не только коллективное восприятие искусства, но и коллективное сопереживание, сочувствие, развивается именно та сфера духовного общения, которая столь необходима, столь и сложна.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитать зрительскую культуру. Кроме того, и младший, и старший школьный возраст диктует потребность в проигрывании, «проживании» социальных ролей, в осознании своих способностей и умений. Происходят важные процессы, связанные с перестройкой памяти (замедляется механическая память, но активно развивается логическая). Появляется склонность к самоанализу, становится возможным самовоспитание. Поэтому, на наш взгляд, *актуальность* предлагаемых студийных занятий очевидна: дети в процессе театральных занятий оказываются в различных жизненных ситуациях, действуют от лица разных персонажей и в результате этого получают неоценимый жизненный опыт, тренируют и развивают способности к общению.

**Цель** программы: создать условия для развития и саморазвития личности учеников через основы театрального искусства.

### **Задачи:**

#### **образовательные:**

- овладеть знаниями об истории развития театра;
- о театре как искусстве синтетическом и коллективном;
- о структуре спектакля, о приемах подготовки публичного выступления, о зрительской культуре;

#### **развивающие:**

- развить у детей интерес к театральному искусству;
- совершенствовать умение выступать публично;
- развить в личности каждого ребенка навыки зрительской культуры;

#### **воспитательные:**

##### *воспитать*

- чувство коллективизма, толерантности;
- эстетический вкус;
- желание к продуктивному творческому общению;
- стремление к эмоциональной выразительности творческих результатов.

#### **Задачи 1 и 2 года обучения:**

- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- снимать зажатость и скованность;

- активизировать познавательный интерес;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- учить пользоваться словами, выражающими основные чувства;
- знакомить детей с театральной терминологией;
- знакомить детей с видами театрального искусства;
- знакомить с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

***Задачи 3 года обучения:***

- развивать чуткость к сценическому искусству;
- воспитывать в ребенке готовность к творчеству;
- развивать умение владеть своим телом;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- оценивать действия других детей и сравнивать со своими собственными;
- развивать коммуникабельность и умение общаться со взрослыми людьми в разных ситуациях;
- развивать воображение и веру в сценический вымысел;
- учить действовать на сценической площадке естественно и оправданно;
- развивать умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах и ситуациях по-разному;
- развивать умение осваивать сценическое пространство, обретать образ и выражение характера героя;
- давать возможность полноценно употребить свои способности и самовыразиться в сценических воплощениях;
- привлекать знания и приобретенные навыки в постановке сценической версии;
- учить осмысливать: как же рождается произведение, формируется и предстает перед нами таким, какое оно есть. Понять, как рождается сюжет.

*Отличительные особенности данной программы* состоят, на наш взгляд, прежде всего в том, что, по сравнению с программой Л.М. Некрасовой «Театральная культура», где значительное место отводится теоретическим занятиям, в творческой студии «Петрушка» велик удельный вес практических занятий. Особенно важны публичные выступления различных уровней (участие в школьных, окружных и других конкурсах), что и составляет кульминационную цель данной программы.

***Теоретические занятия*** знакомят учащихся со специальными знаниями по теории и истории театрального искусства (что отражено в содержании учебных тем) и составляют около 40%.

***Практические занятия*** (около 60%) включены в каждую тему программы и различны по своему содержанию. Новизна практических занятий, по сравнению с программой Л.М. Некрасовой, заключается в том, что они делятся на 4 основных блока (кроме отборочного тура, который включает в себя чтение любого прозаического, стихотворного произведения наизусть и (или) демонстрацию своих особенных актерских, музыкальных, оформительских, дизайнерских и т.п. способностей, которые могли бы в полной мере проявиться в постановке школьных спектаклей):

- *блок А:* практические тренировочные занятия, включающие в себя дыхательную, артикуляционную гимнастику, элементы сценического движения, этюды;
- *блок В:* репетиции спектаклей (изучение и обсуждение пьесы, распределение обязанностей, ролей, подбор костюмов, реквизита, индивидуальные и групповые репетиции);
- *блок С:* театрализованные постановки (в учебно-тематическом плане блок С представлен отдельно);
- *блок D:* посещение спектаклей и разнообразные формы творческих заданий – обсуждения, сочинения, отзывы, дискуссии и т.п. (в учебно-тематическом плане блок D представлен отдельно).

Педагог может самостоятельно выбирать из текущего репертуара театра любой интересный для работы с детьми спектакль и рассматривать его как основу для изучения той или иной темы программы.

*Теоретические идеи* программы состоят в следующем. В эпоху компьютерных технологий школьникам недостает живого общения как внутри знакомого коллектива, так и вне его. Современные подростки мало читают, неумело высказывают свое мнение, зачастую эгоцентричны, все меньше интересуются развитием своей духовной сферы, предпочитая материальные ценности. Занятия в театральной студии позволяют, на наш взгляд, в той или иной мере устранить эти проблемы. Кроме того, образовательная программа дополнительного образования детей выполняет еще одну важную *сверхзадачу* – расширяет культурное пространство школы.

В стандартах образования отмечено, что межпредметные связи развивают эмоциональную культуру личности, социально-значимое отношение к миру и искусству, специальные художественные способности, творческое воображение, образное мышление, эстетические чувства, воспитывают эмоциональную и интеллектуальную отзывчивость при восприятии художественного произведения, формируют эстетический вкус. Ни на одном уроке в области гуманитарных наук и искусства невозможно обойтись без межпредметных связей (театр, живопись, музыка, русский язык, киноискусство, история, география, археология и т.д.). По мнению В.Г. Маранцмана, «включение смежных искусств в изучение литературного произведения помогает нам управлять потоком ассоциаций, стимулировать возникновение определенных представлений в сознании читателя. При этом у ученика не складывается ощущение того, что представление ему навязано. Оно возникло само собой. И эта свобода его появления придает возникшему образу личностный характер. Таким образом, смежные искусства могут усилить сопереживание, субъективную сторону разбора». Они привлекают внимание, создают разрядку, пробуждают интерес.

**Ключевые понятия:** драматургия, режиссура, амплуа, мизансцена, ритм, темп, сценическая речь, сценическое движение, декорация, реквизит, бутафория, отзыв, рецензия, толерантность, коллективизм, синтетичность, зрительская культура.

**Сроки реализации программы** – 3 года. Изучение театральной культуры идет от более общих понятий (зритель, театр) *на 1-ом году обучения* к углублению знаний (театральные профессии и театральные жанры) *на 2-ом году обучения*. *3-ий год обучения* позволяет обобщать теоретические и практические знания на материале исторического развития театрального искусства.

Рабочая программа внеурочной деятельности рассчитана на *36 часов*, занятия – *1 ч в неделю*.

Разделы, представленные в учебно-тематическом плане, могут изучаться (на усмотрение преподавателя) как в прямой последовательности, так и в смешанной (в зависимости от их актуальности на момент проведения того или иного конкурса, заявляемого школой, округом.). Кроме того, изучение некоторых разделов (например, таких, как «Спектакль», «Драматургия», «По страницам истории театра») требует повторения, возвращения к изученному с целью углубления и расширения знаний, умений и навыков учащихся.

Занятия в театральной студии различны по форме. Преобладающая **групповая форма** занятий способствует формированию коллектива, выработке единой идеи, задачи публичного выступления, развитию продуктивного творческого общения, учит толерантности. **Индивидуальная форма** занятий используется для обсуждения и отработки особенностей воплощения конкретной актерской задачи.

Наряду с традиционными формами студийные занятия предусматривают **инновационные** – такие, как посещение театра, написание отзывов и создание (в конце года) сборника рецензий и их выставка в школе.

**Ожидаемые результаты** непосредственно связаны с целью и задачами работы театральной студии:

- развитие индивидуальности каждого ребенка в процессе актерской игры;
- получение обучающимся опыта самостоятельного социального действия;
- формирование коммуникативной, этической, социальной, гражданской компетентности обучающегося;
- увеличение числа детей, охваченных в театральную деятельность;
- воспитание у школьников толерантности, навыков здорового образа жизни, экологической культуры, бережного отношения к природе.

**Промежуточный этап:** отчетные спектакли в конце 1-го и 2-го года обучения; участие в школьных, окружных и других конкурсах театрального направления.

**Итоговый этап:** итоговый отчетный спектакль; призовые места в школьных, окружных и других конкурсах театрального направления.

### Учебно-тематический план (36 ч)

№	Темы	Общее кол-во часов	Теоретические часы	Практические часы
<b>1-ый год обучения</b>				
<b>Раздел 1. Введение в мир театра</b>				
1	Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила безопасности, условия отборочного тура «Алло! Мы ищем таланты!»	2	1	1
2	Мы – зрители	2		2
3	Театр как вид искусства	2	1	1
4	Театрализованные постановки	2	-	2
5				
<b>Раздел 2. Спектакль</b>				
6	Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля	2	2	
7	Понятие «действие»	2	1	1
8	Мизансцена – язык режиссера	2	1	1
9	конкурсы	2		2
10	Просмотр спектакля и его обсуждение	2	2	
<b>Раздел 3. Драматургия</b>				
11	Пьеса – основа спектакля	4	2	2
12	Структурные элементы пьесы	4	2	2
13	Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации	2	1	1
14	Конкурсы	2		2

15	Просмотр спектакля, обсуждение	2	2	
16	Спектакль, посвященный Дню Победы	2		2
17	Отчетный спектакль (школьный День театра)	2		2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>15</b>	<b>21</b>
<b>2-ой год обучения</b>				
<b>Раздел 4. Театральные профессии</b>				
18	Театр – искусство коллективное	2	2	
19	Актер – главное чудо театра	6	2	4
20	Режиссер	2	2	
21	Художник в театре	2	1	1
22	Участие в театрализованных школьных праздниках.	6	-	6
<b>Раздел 5. Жанры в театре</b>				
23	Драматургические жанры	4	2	2
24	Жанровое решение спектакля	4	2	2
25	Участие в театрализованных школьных праздниках.	4	-	4
26	Просмотр спектаклей с разной жанровой природой	4	2	2
27	Отчетный спектакль	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>14</b>	<b>22</b>
<b>3-ий год обучения</b>				
<b>Раздел 6. По страницам истории театра</b>				
28	Возникновение западноевропейского театра и его развитие от античности до XX века	8	8	
29	Особенности развития русского театра	8	8	
30	Театр XX века	4	4	
31	Круглый стол: обсуждение учениками проблем современного театра	2		2
32	Участие в школьных праздниках	12		12
33	Отчетный спектакль	2	-	2
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>20</b>	<b>16</b>

# Содержание программы

## 1-ый год обучения

### Раздел 1. Введение в мир театра

#### 1. Вступительная беседа. «Алло! Мы ищем таланты!» 2 ч

Цель и задачи занятий. Правила безопасности. Условия отборочного тура «Алло! Мы ищем таланты!». Обучение дыхательной, артикуляционной гимнастике.

Чтение любого прозаического или стихотворного произведения наизусть и (или) демонстрация индивидуальных актерских, музыкальных, оформительских, дизайнерских и т.п. способностей.

#### 3. Мы – зрители. 2 ч

Зрители – главные партнеры сценического искусства. «Публика образует драматические таланты...» (А. Пушкин).

Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения, объективность, эмоциональность, наблюдательность.

Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр дает зрителю? Этюды на тему «Портрет современного зрителя».

#### 4. Театр как вид искусства. 2 ч

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Театр – искусство синтетическое. Театральное произведение – спектакль – складывается из текста пьесы, работы режиссера, актера, художника и композитора.

Театр – искусство коллективное. Спектакль как результат деятельности многих людей (и творчество, и производство).

Игра – один из главных элементов театрального искусства.

Место театра в обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Работа с терминологическим словарем.

#### 5. Театрализованная постановка. 2 ч

### Раздел 2. Спектакль

#### 6. Спектакль как художественная целостность. Образ спектакля. 2 ч

Спектакль – особое действие, разыгранное в пространстве сцены, и особое образное мышление. Перенесение драматургического текста на сцену – это «перевод» с одного языка (литературного) на другой (сценический).

Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссера и актерской игры. Образ спектакля, который складывается из актерской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.

Просмотр спектакля и работа над письменным отзывом о нем.

Подготовка и участие в школьных и городских конкурсах.

#### 7. Понятие «действие». 2 ч

Действие фабулы или представленное действие: все, что происходит в рамках вымысла, и все, что делают персонажи пьесы.

Словесное действие персонажей, произносящих текст, посредством которого передается вымысел.

Творческие задания и этюды на освоение бессловесных и словесных действий.

#### 8. Мизансцена – язык режиссера. 2 ч

Понятие «мизансцена», которое возникло в театре во второй половине XIX века.

Умение зрителя «прочитывать» спектакль. Через расположение персонажей на сцене (мизансцену) режиссер передает определенную мысль и вызывает у зрителя

определенное чувство (эмоцию). Представление о развитии взаимоотношений персонажей через расположение их в пространстве сцены.

Сложность понятия метафоры в сценическом искусстве. Постигание сути какого-либо явления или события через сценическую метафору, сочиненную режиссером. Пространственные сценические метафоры, созданные постановщиком спектакля совместно с художником-сценографом.

#### **9. Просмотр спектакля 2 ч**

Обобщение зрительского опыта на материале просмотренных спектаклей.

### **Раздел 3. Драматургия**

#### **12. Пьеса – основа спектакля. 4 ч**

Драма – особый вид литературы, предназначенный для сцены. Происхождение терминов «драма» и «пьеса». Драматическое в искусстве как образное воплощение противоречий действительности.

Непосредственное изображение межчеловеческих отношений, раскрытие характеров и конфликтов в процессе действенного, диалогического общения героев.

Время в пьесе, связанное с прошлым героев, – это настоящее, разрастающееся на глазах зрителя.

Персонажи драмы – действующие лица спектакля. Полноценное раскрытие пьесы только в пространстве сцены.

Знакомство детей с текстами пьес разных драматургов (обзор по выбору педагога). Чтение и обсуждение вечных сюжетов в драме.

#### **13. Структурные элементы пьесы. 4 ч**

Строение пьесы. Список действующих лиц. Ремарки.

Диалог в пьесе. Монологи. Реплики.

Особенности построения драматического сюжета. Понятие конфликта как действующей силы драмы.

Практическая работа с текстами разных драматургов.

#### **14. Сопоставление текста и спектакля. Понятие интерпретации. 2 ч**

Роль режиссера в интерпретации пьесы. Свободен ли режиссер современного театра в истолковании литературного текста? Выражение идей, заложенных в пьесе, переосмысление их, искажение замысла драматурга. Границы свободы интерпретации в режиссерском искусстве.

Изменение жанра пьесы, положенной в основу спектакля. Черты трагедии в комедийном тексте. Трактовка трагического сюжета как сатирического. Комические черты в характере драматических персонажей.

Практическая работа по сопоставлению драматургических текстов (пьесы) и сценического материала (спектакля).

#### **15, 17. Театрализованные постановки. 4 ч**

#### **18. Отчетный спектакль (школьный день театра) 2ч**

## **2-ой год обучения**

### **Раздел 4. Театральные профессии**

#### **19. Театр – искусство коллективное. 2 ч**

«Фабулу излагает, выражает и представляет весь театр как целое, весь коллектив актеров, режиссеров, художников, костюмеров, музыкантов и хореографов. Все они объединяют свои усилия в одном общем деле, не теряя, однако, при этом своей самостоятельности» (Б. Брехт).

Одновременная самостоятельность и подчиненность актеров, художника-сценографа воле режиссера-постановщика.

Понятие «работники театрального цеха». Знакомство с профессиями костюмеров, бутафоров, реквизиторов, осветителей, монтажников.



Экскурсия по театральным цехам, творческие встречи с представителями театральных профессий.

#### **20. Актер – главное чудо театра. 6 ч**

Обрядовое происхождение актерского искусства. «Родословная» актерской профессии.

Искусство создания на сцене образа человека (действующего лица пьесы). Что значит «играть роль»? Для зрителя актер на сцене – живой человек, действующий, думающий, страдающий и радующийся.

Искусство перевоплощения. «Чем крупнее артист, тем больше он интересуется техникой своего искусства» (К. Станиславский). Система Станиславского. Знакомство с основными положениями.

Амплуа в театре: герои, злодеи, простаки, влюбленные, резонеры и т.д. Борьба с амплуа в современном театре. Актеры – наши современники.

Просмотры спектаклей. Творческие задания по спектаклям: создание рисунков-портретов героев.

Творческие встречи с актерами.

#### **21. Режиссер. 2 ч**

Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Возникновение профессии режиссера в конце XIX века в связи с появлением драматургии, требовавшей сложного построения сценического действия. Режиссер – организатор, педагог, толкователь текста.

Режиссер – творец спектакля. Язык сцены – язык театрального искусства. Освоение режиссером форм художественного мышления, создание собственного образа мира.

Режиссерские образы мира в истории сценического искусства: Г. Крэг, В. Мейерхольд, Дж. Стреллер, Ю. Любимов, Г. Товстоногов.

Просмотры спектаклей и творческие работы по ним (рецензии, эссе, рисунки, создание макетов).

#### **22. Художник в театре. 2 ч**

Театрально-декорационное искусство: оформление сцены, обозначение места действия, создание костюмов персонажей, реквизита.

Сценография – выстраивание театрального пространства с учетом взаимодействия сцены и зрительного зала.

Понятие индивидуальной творческой манеры художника-сценографа. Творческий союз художника с режиссером в современном театре.

Творчество Д. Боровского, В. Левенталя, С. Бархина, Т. Сельвинской.

Взаимодействие в современном театре приемов и методов разных видов искусства: живопись, свет, подлинные фактуры и вещи, новые аудио-, видео- и компьютерные технологии.

Осознание зрителем условности театрального действия. Восприятие спектакля в пространстве театральной игры.

#### **24. Участие в школьных театрализованных праздниках. 6 ч**

### **Раздел 5. Жанры в театре**

#### **25. Драматургические жанры. 4 ч**

Основные драматургические жанры: комедия, трагедия, драма. История возникновения жанров в театре Древней Греции. Расширение жанрового диапазона в истории западноевропейского театра.

Знакомство с примерами текстов из разных жанров. Творческие задания.

Трансформация жанра в современном театре. Трагикомедия, трагифарс. Разновидности комедий на современной сцене: лирическая, сатирическая, комедия абсурда.

#### **26. Жанровое решение спектакля. 4 ч**

Реализация жанра в конкретном спектакле. Режиссерское решение жанра спектакля и актерское исполнение.

Театральные штампы. Комическое и комикование. Трагическое и наигрыш. Псевдопсихологизм. Сознательное изменение режиссером жанровой природы пьесы при постановке спектакля.

**27. Участие в школьных праздниках 4 ч**

**28. Просмотр спектаклей с разной жанровой природой. 4 ч**

**29. Отчетный спектакль. 2ч**

### **3-ий год обучения**

#### **Раздел 6. По страницам истории театра**

**30. Возникновение западноевропейского театра и его развитие от античности до XX века. 8 ч**

Возникновение древнегреческого театра из культа Диониса. Мифы – основа древнегреческой драматургии.

Расцвет античного театра в V веке до н.э. Поэты-драматурги: Эсхил, Софокл и Еврипид. Творчество Аристофана. Герои античных трагедий – вечные образы мирового сценического искусства. Обращение драматургов последующих эпох к сюжетам античных пьес.

Средневековый театр Западной Европы. Профессиональные «развлекатели»-жонглеры.

Жанры религиозного театра: литургическая драма, миракль, мистерия. Светский театр: моралите, фарс.

Театральное искусство эпохи Возрождения. Комедия дель арте в Италии. Театр Шекспира. Испанская комедия плаща и шпаги.

Театральное искусство классицизма. Мольер.

Между разумом и чувством: театр эпохи Просвещения. Возникновение нового жанра – драмы. «Парадокс об актере» Д. Дидро – настольная книга практиков и теоретиков театра.

Порыв духа и страсти души в театре романтизма.

Европейский театр XIX в.: движение Свободных сцен и появление новой драмы.

**31. Особенности развития русского театра. 8 ч**

Игровая стихия скоморохов – первых профессиональных артистов на Руси (X-XI вв.).

Создание русского профессионального театра 30 августа 1756 года. Театр Федора Волкова. Крепостной театр XVIII в.

Три гения русской сцены XIX в.: М. Щепкин, П. Мочалов, В. Каратыгин. А. Островский и другие драматурги. Малый театр.

Создание Московского художественного театра. Роль К. Станиславского и В. Немировича-Данченко в истории русского театра.

Камерный театр А. Таирова. Судьба В. Мейерхольда. Театральный роман: МХАТ и М. Булгаков.

Новые времена и новые театральные формы: от 50-х к 90-м гг. «Современник». Большой драматический театр. Театр на Таганке. Театры-студии.

**32. Театр XX в. 4 ч**

Поиски новых форм в драматургии рубежа веков.

Психологический театр – изображение на сцене «жизни в формах самой жизни». Система К. Станиславского.

Создание современной театральной системы к середине 20-х гг. XX в.

Идея «дематериализации» сценического пространства. Использование новой сценической техники. Технология использования света на сцене.

Театр отчуждения Б. Брехта: эпический показ жизни.

Возникновение театра абсурда (50-е гг.).

Ежи Гротовский и «бедный театр» (70-е гг.).

Активность и непредсказуемость развития мирового театра в последней четверти XX в. Сочетание авангардных форм с классическими приемами.

### **33. Круглый стол. 2 ч**

Проведение круглого стола: обсуждение учениками проблем современного театра.

### **34. Участие в школьных праздниках 12 ч**

### **36. Итоговый отчетный спектакль. 2 ч**

## **Методическое обеспечение**

Построение программы по крупным блокам тем – «Спектакль», «Драматургия», «Театральные профессии», «Жанры в театре», «По страницам истории театра» – дает педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. Базовым может быть любой раздел программы по выбору педагога.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование ученика на занятиях: он бывает актером, режиссером, драматургом, зрителем и «профессиональным зрителем», т.е. театральным критиком, рецензентом.

Каждое занятие сопровождается гимнастикой:

- упражнения на дыхание («освобождение от усталости», «выдох равными и неравными порциями», «надоедливый комар», «33 Егорки» и др.);
- упражнения, «согревающие» речевой аппарат;
- упражнения, корректирующие осанку;
- упражнения, корректирующие дикцию (скороговорки, чистоговорки);
- упражнения на интонирование (произнести одну и ту же фразу с разными интонациями);
- этюды (импровизации на заданные темы).

Для полноценного проведения занятий театральной студии необходимы следующие условия:

- наличие компьютера и принтера (для распечатки текстов сценариев, просмотра выступлений);
- школьный актовый зал мультимедийными устройствами;
- кабинет (место в кабинете) для хранения реквизита.

В результате занятий по данной программе у детей развивается устойчивый интерес к разнообразным явлениям театрального искусства, формируется углубленное представление о театре как виде искусства. Полученные знания дети могут применять в сфере собственной интеллектуально-художественной деятельности.

**Формой подведения итогов** являются:

- отчетные спектакли (2 раза в год);

## **Литература для педагога**

1. Асеев, Б.Н. Русский драматический театр от его истоков до конца XVIII века / Б.Н. Митяев. – М., 2011.
2. Ваганова, Д.Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах / Д.Х. Ваганова. – М., 2010.
3. Голубовский, Б.Г. Наблюдение. Этюд. Образ / Б.Г. Голубовский. – М., 1990.
4. Завадский, Ю.А. Об искусстве театра / Ю.А. Завадский. – М., 1965.
5. Куликовская, Т.А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции / Т.А. Куликовская. – М., 2012.
6. Кульневич, С.В. Дополнительное образование детей. Методическая служба / С.В. Кульневич. – Ростов-на-Дону, 2010.
7. Ладыженская, Т.А. Уроки риторики в школе. Книга для учителя / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская. – М., 2010.
8. Немирович-Данченко, В.И. О творчестве актера / В.И. Немирович-Данченко. – М., 1914.
9. Программы дополнительного художественного образования детей. – М., 2010.
10. Рожков, М.И. Организация воспитательного процесса в школе / М.И. Рожков. – М., 2011.
11. Соловьева, Н.Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка / Н.Н. Соловьева. – М., 2008.

### **Для родителей и детей**

1. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности / Л.И. Божович. – М.: Просвещение, 1995.
2. Буренина, А.И. Театр всевозможного / А.И. Буренина. – СПб, 2002.
3. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991.
4. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии / Л.С. Выготский. – М.: Просвещение, 1984.
5. Давыдов, В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям / В.Г. Давыдов // Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
6. Ерофеева, Т.И. Игра-драматизация / Т.И. Ерофеева // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
7. Зверева, О.Л. Игра-драматизация / О.Л. Зверева // Воспитание детей в игре. – М., 1994.
8. Клюева, Н.В. Общение: дети 5-7 лет / Н.В. Клюева. – 2-е изд. – Ярославль: Академия развития, 2001.
9. Клюева, Н.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность / Н.В. Клюева. – Ярославль: Академия развития, 1997.
10. Козлова, С.А., Куликова, Т.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова, Т.А. Куликова. – М.: Академия, 2000.
11. Фирилева, Ж.Е. СА-ФИ-ДАНСЕ. Танцевально-игровая гимнастика для детей. – Санкт-Петербург, 2007.
12. Шмидт, В.Р. Психологическая помощь родителям и детям. Тренинговые программы / В.Р. Шмидт. – М.: Детство-Пресс, 2007.
13. Шурочкина, И.С. Использование средств театрализованной деятельности в работе с детьми / И.С. Шурочкина // Справочник старшего воспитателя. – 2008. – №3.
14. Экки, Л. Театрально-игровая деятельность / Л. Экки // Дошк. воспитание. – 1991. – №7.

